

# ТРИПІЛЛЯ ДЛЯ НАУКОВЦІВ?



Андрій МЕЛЬНИК, президент «Трайидент Груп»,  
екс-торговельний представник України в ОАЕ

Лувр, Париж. Музей Ватикана, Рим. Британський музей, Лондон. Національний музей науки Японії, Токіо. Музей Метрополітен, Нью-Йорк. Музей Прадо, Мадрид. Рейксмузеум, Амстердам. Бурдж Халіфа, готелі «Вітрило» та «Атлантис», Дубай. Київ, Україна – ?

Для того, щоб до тебе приїхали гості, треба їх запросити, запропонувавши їм щось цікаве. Є держави, які інвестували століття та мільйони фунтів і франків в утворення неперевершених музейних колекцій витворів мистецтва. Є держави, такі, як ОАЕ, що інвестували лише десятиріччя та мільярди доларів в утворення ідеальної країни для багатих, в тому числі екстраординарні архітектурні споруди, які замінили історію та музеї і приваблюють туристів.

Україна протягом останніх 10-20 років стала значно більш відомою у світі. В основному це пов'язано із успіхами наших спортсменів на світовій арені, революціями та боротьбою за демократичні ідеали, а також відкритим військовим конфліктом з РФ.

Так, існує екстремальний туризм, проте стратегічним завданням як для держави, так і для операторів туристичного ринку завжди є робота щодо збільшення кількості та часу перебування іноземних туристів у країні. Під час однієї телефонної розмови з приятелем з Британії, зацікавленим відвідати Київ, був змушений тричі відповісти на питання: «А у Вас безпечно»? Однак залишимо тему інформаційної війни та пропа-



ганди політикам і спецслужбам – спробуємо розглянути ситуацію, коли мир і спокій буде відновлено. Чи поїдуть до нас туристи з усього світу?

Наша історія надзвичайно багата – з часів кам'яної доби, коли наші пращури полювали на мамонтів та носорогів на узбережжі Дніпра, сотні яскравих культур були представлені на території сьогоденної України. Відтак ми, а саме НАН України/Інститут Археології/державні музеї та приватні колекціонери мають унікальні колекції історичних артефактів. Так, греки заснували свої поліси у Причорномор'ї, а цілих 3 римські легіони базувалися на нашій території, однак більшість туристів, зацікавлених побачити шедеври класичної культури, поїдуть до Афін та Риму, а не до України...

Тому в нашій державі є насправді єдина можливість розвинути щось унікальне і стати регіональним лідером – на нашій території більше двох тисяч років за часів Неоліту у 6 – 4 тисячоліттях до Р.Х. жили прадавні високодуховні люди – перші хлібороби Старої Європи – трипільці.

Трипільля – це тема безмежна і яскрава. За словами археологів, у трипільському селі за час свого існування протягом 50-80 років вироблялося близько 1 млн. предметів керамічного посуду та статуеток для ритуальних потреб. За матеріальною культурою Трипільля схоже на Неолітичний Китай та артефакти



Вікентій Хвойна,  
першовідкривач Трипільської культури

стародавнього Шумеру. Люди за неолітичної доби були значно ближчі до нас, ніж ми можемо собі уявити: вони мали спільну символіку, богинь, і вірогідно у цілому єдине світобачення, символи інь і янь, свастика та багато інших були зрозумілі трипільцям. Та цю людську єдність за невідомих донині причин було втрачено...

Час не можна повернути назад, навпаки, треба рухатися уперед, змінювати сьогоднішнє і створювати позитивний та мирний образ сучасного українця. А базуватися треба на іміджі щасливих, працьовитих і мирних людей, які жили на нашій землі нехай і 7 тисяч років тому, які були хліборобами, будівельниками і ремісниками і виробляли з глини шедеври, від яких дух захватуює у представників інформаційної ери.

Час починати будувати музей та Центр Трипільської культури! Такі проекти вже реалізовані в Україні, проте часи змінилися і сучасний музей – це, перш за все, драйв і взаємодія – такий музей за рік після відкриття стане найпопулярнішим місцем країни, його із задоволенням відвідуватимуть як самі українці, так і гості. Історія України і боротьби за незалежність є сумною і депресивною – наші діти її знають та бажають чогось світлого... Бог трипільських хліборобів це Сонце – зарядимо наших дітей зеленою енергією Трипільського сонця! **УТ**

Реконструкція посуду часів Трипільської культури



Реконструкція житлових і господарських будівель часів Трипільської культури