

Пр.: Підготовка вчителя образотворчого мистецтва: Метод. посіб. Р., 2002; Творчий розвиток учителя образотворчого мистецтва. Р., 2009; Естетичні та етичні засади оптимізації професійної діяльності викладачів образотворчого мистецтва вищих навчальних закладів: Посіб. Кр., 2013; Технологія культивування креативності вчителів образотворчого мистецтва // Нові технології навч. 2013. № 79.

Н. Г. Ничкало

## КОНОВКА

– трипільське поселення. Виявлене на схилі надзаплав. тераси правого берега р. Пуцита поблизу с. Коновка Кельменецького району Чернівецької області. С-ще (пл. 14 га) було забудоване назем. глинобит. житлами, які з зовн. боку утворювали майже правильне каре, а у центрі розміщувалися радіал. рядами. Кілька шарів залягання обпаленої глини (площадки) свідчать, що це рештки зруйнов. під час пожежі будівель із земляною підлогою першого поверху, масив. дерев'яно-глинобит. перекриттям другого та легким перекриттям горища. Окрім жител, розкопано одноповерх. госп. будівлю та культову споруду. Місцезнаходження площадки у центрі поселення, наявність у будинку двох глиняних вівтарів, велика кількість знайденої пластики (76 од.), серед яких – глиняна модель житла та конуси-«фішки», особл. чином згрупований посуд, відсутність в інтер'єрі будь-яких госп. споруд, а серед матеріалів – кухон. посудин, знарядь праці, побут. відходів, вказують на культове призначення даної будівлі. Серед знахідок кількісно переважає кераміка. Столовий посуд прикрашений монохром. і біхром. розписом. Найбільш вживані – меандр., тангентні, волютні, метопні орнам. схеми. Пластика представлена теракотовими схемат. антропо- та зооморф. статуєтками, моделлю житла, «трончиками», глиняними «кульками», конусами-«фішками», частина з яких мала антропо- чи зооморфні вершини. Знайдено знаряддя праці з каменю (зернотерки, відбійники, розтирачі, сокири-тесла), кременю (скребки, ножі, вкладиші до серпів, скобелі), кістки й рогу (долота, проколки, лоцила, голка, мотики), глини (відтяжки до ткац. верстата) та міді (проколка). Матеріали площадок № 3–12 відносять до комплексу ранніх пам'яток шипенецької локально-хронол. групи (кін. етапу BII), поселення якої зосереджені у

Верхньому Попрутті та Подністров'ї, частково, Серед. Подністров'ї. Проте в кераміці відчутні значні впливи насел. спорідненої і синхрон. петрен. локально-хронол. групи (Пруто-Дністров. межиріччя, частково Середнє Подністров'я), що є характерним для поселень у контакт. зоні локал. утворень трипіль. культури. Знахідки з площадок № 1 і 2, віддалених від поселення, більш пізні й належать до комплексів пам'яток бадраж. локально-хронол. групи (перехід. ступ. між етапами CI і CII), ареал якої знаходиться на Пн. Молдови. Крім того, на тер. поселення спорадично траплялися матеріали *комарівської культури* та *черняхівської культури*. На Пн. від села (на березі Дністра в урочищі Бавки) знаходиться поселення трипіль. культури, на Пд. (на правому схилі Мошинецького ярю в урочищі Лаба) – ще одне трипіль. поселення та с-ще зх.-поділ. скіф. культури, на Пд. – курганна група.

Літ.: Шмаглій М. М., Рижов С. М., Дудкін В. П. Трипільське поселення Коновка в Середньому Подністров'ї // Археологія. К., 1985. Вип. 52; Рижов С. М. Особливості релігійних уявлень трипільських племен Пруто-Дністровського регіону // Давня історія України і сумж. регіонів. Вип. 13. Уж., 2001.

С. М. Рижов

## КОНОВСЬКИЙ

Петро Сергійович (21. 01. 1883, Одеса – 28. 05. 1953, там само) – графік. Чл. Т-ва ім. К. Костанді (1929). Закін. Одес. художнє уч-ще (1909; викл. К. Костанді), Моск. уч-ще живопису, скульптури та арх-ри (1916; майстерня К. Коровіна). Працював в Одесі: 1925–32 – на кінофабриці;



П. Коновський. Ескіз костюма. 20 ст. Картон, змішана техніка

1932–34 – співроб. худож.-скульптур. майстерень; 1935–53 – викл. живопису та рисунку худож. уч-ща. Брав участь у міських мист. виставках від 1934.