

не менѣ живучесть и сила К. ярко обнаружилась еще въ 1900 г., когда оказалось, что къ ней принадлежит много членов неаполитанскаго муниципалитета и въ ея рукахъ все хозяйство громаднаго города. Затѣмъ въ 1911—12 г. около 30 видныхъ членовъ К. оказались участниками звѣрскаго убійства.

Каморта, одинъ изъ Никобарскихъ острововъ (см.).

Камознсъ (Camoës), Луисъ Васъ де, величайшій поэтъ Португаліи, потомокъ старой аристократической семьи, род. между 1509 и 1526, учился въ университетѣ въ Коимбрѣ, переселился въ Лиссабонъ, гдѣ поступилъ домашнимъ учителемъ въ аристокр. семью, влюбился (1544) въ придворную даму королевы, Катарину де Атаиде, кот. воспѣвалъ подъ именемъ *Natercia*, былъ принятъ при дворѣ, гдѣ имъ пользовались, какъ импровизаторомъ и устройтелемъ спектаклей, вслѣдствіе интриги враговъ былъ изгнанъ изъ столицы (1549), поступилъ въ армію, дѣйствовавшую въ Цеутѣ, въ сраженіи лишился одного глаза, вернулся на родину (1551), бѣдствовалъ, велъ беспорядочную жизнь, ранилъ на улицѣ чиновника, былъ посаженъ въ темницу и помилованъ королемъ, съ условіемъ, что поѣдетъ служить въ Индію (1553), прожилъ здѣсь 17 лѣтъ, преслѣдуемый неудачами, влюбился въ мулатку Луизу Барбара, кот. воспѣвалъ, вернулся снова въ Лиссабонъ (1570), издалъ (въ 1572) свою поэму „Лузиаду“ (вѣрнѣе, „Лузиады“), получалъ отъ короля небольшую пенсію, не аккуратно выплачиваемую, бѣдствовалъ, страдалъ отъ недоброжелательства и зависти современниковъ (даже Тассо), умеръ нищимъ въ госпиталѣ въ 1580 г. Жизнь и личность К. послужили сюжетомъ для множества романовъ и драмъ на всѣхъ языкахъ (около 20), въ томъ числѣ и на рускомъ (поэма Жуковскаго). Одинъ изъ крупнѣйшихъ лириковъ не только португ., но и вообще европейской поэзіи, написавшій множество сонетовъ, канцонъ, одъ и т. д.—лучшіе на тему о любви, одаренный недюжиннымъ драмат. талантомъ, которому развернуться мѣ-

шало только отсутствіе театра, К. со-здалъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, въ своей поэмѣ „Лузиада“ („Os Lusíadas“, въ X пѣсняхъ) національный эпосъ португ. народа. Хотя главнымъ сюжетомъ поэмы является открытіе и покореніе Индіи Васко де Гамой, однако, истиннымъ героемъ является не столько этотъ смѣлый мореплаватель, а вся португ. нація, всѣ сыновья Луза, легендарнаго родоначальника португальскаго народа, славную исторію котораго рассказываетъ Васко де Гама королю Мелинды (пѣсни III и IV) и предсказываетъ Венера Васко де Гамѣ (X п.). Хотя въ поэмѣ введенъ мифологическій аппаратъ въ духѣ классицизма (португальцамъ покровительствуетъ Венера, туземцамъ—Вакхъ) и не забыты совсѣмъ и элементъ фантастики (напр., островъ любви въ IX п.), „Лузиада“ превосходитъ современныя ей итал. поэмы Аріосто и Тасса своимъ жизненнымъ содержаниемъ, нисколько не уступая имъ въ художественномъ отношеніи. Посвященная королю, поэма кончается обращеннымъ къ нему призывомъ справедливо править и судить, обуздать духовенство и опереться на аристократію, слушаться дѣльныхъ и безкорыстныхъ совѣтниковъ, рисуя образъ короля, какимъ не былъ тогдашній правитель Португаліи. Собр. соч. К. въ 6 тт. было издано *Juromenha* 1860—1869 г.; лучшее изд. поэмы К. принадлежитъ *Reinhardtstoettner*'у („Os Lusíadas de L. de Camões, 75). О немъ см. *Th. Braga*, „Vida de Luiz de Camões“ (73); *Storck*, „L. de Camoens Leben“ (1890); *Th. Braga*, „C. e o Sentimento nacional“ (1891). *В. Фруче.*

Кампанелла, Томмазо, итал. философ. и коммунист, род. 5 сент. 1568 г., умеръ 21 мая 1639 г. Монахъ доминиканскаго ордена, за участие въ заговорѣ противъ Испаніи былъ въ 1599 г. приговоренъ къ пожизненному тюремному заключенію. Во время суда его семь разъ подвергали пыткамъ. По ходатайству папы Урбана VIII былъ въ 1626 г. выпущенъ изъ тюрьмы и поселился въ Римѣ, гдѣ жилъ подъ строгимъ надзоромъ духовныхъ властей. Наконецъ, въ 1634 г. ему удалось, съ помощью французскаго

посланника, переѣхать во Францію и получить, такимъ образомъ, полную свободу. Сидя въ тюрьмѣ, въ 1602 г. онъ написалъ самое замѣчательное изъ своихъ произведеній—„Государство солнца“, первое изданіе котораго появилось въ 1620 г. Хотя это произведеніе и было написано почти черезъ 100 лѣтъ послѣ появленія „Утопіи“ Т. Мора, однако, въ немъ мы находимъ лишь внѣшнія позаимствованія у послѣдняго, идейное же содержаніе почти цѣлкомъ заимствовано Кампанеллоу у Платона. „Государство солнца“ написано въ формѣ діалога между гроемейстеромъ ордена госпиталитовъ, — рыцарскаго ордена, посвятившаго себя призрѣнію больныхъ и бѣдныхъ, — и его гостемъ, морякомъ-генуэземъ, который рассказываетъ гроемейстеру свое приключеніе на островѣ Тапробанѣ (Цейлонѣ), гдѣ онъ наткнулся случайно на общину, не знающую частной собственности и семьи. Частная собственность и имущественное неравенство, являющіяся причиною всѣхъ пороковъ и эгоизма, порождаются, по мнѣнію К., существованіемъ частныхъ жилищъ и многоамной семьи. У жителей Государства Солнца нѣтъ ни того ни другого: они живутъ одною общиною, въ которой всѣ одинаково трудятся и пользуются одинаковыми матеріальными условіями существованія. Рабочій день длится еще 4 часовъ, и этого количества труда вполне хватаетъ для нуждъ общины, такъ какъ приемы работы выработаны у нихъ превосходные. Особенностью системы К. является общность женъ. Какъ и Платонъ, К. думаетъ, что для обезпеченія хорошаго потомства супружескія пары должны соединяться правителями. „Граждане Государства Солнца, рассказываетъ генуэзецъ, насмѣхаются надъ нами за то, что мы прилагаемъ большія усилія для усовершенствованія породы собакъ и лошадей, а о собственномъ нашемъ родѣ, человѣческомъ, забываемъ“. Система регулированія половыхъ отношеній разработана у К. довольно подробно. „Государство солнца“ переведено съ латинскаго А. Г. Генкелемъ, Спб., 1907; къ нѣмецкому переводу *Wessely*, 1900, приложенъ переводъ главы изъ „По-

литики“ К., посвященной опроверженію возраженій, дѣлавшихся противъ „Государства Солнца“. С. *Прокоповичъ*.

Кампанья римская (Campania di Roma), окрестности Рима, полоса 70 килом. ширины отъ Чивиттавекки до Террачины, прорѣз. Аппіевой дорогой. Въ эпоху древн. Рима была цвѣтущей мѣстностью съ роскошными виллами, нынѣ пустынна, заражена маляріей и служить лишь пастбищемъ.

Кампаузенъ, Лудольфъ (1803—1890), см. *Германія*, XIV, 15, 20, 27/8.

Кампеадоръ, воинъ, рыцарь, герой, прозвище Сиды въ испанск. пѣсняхъ; см. *Испанія—литература*, XXII, 222/3.

Кампенъ, г. въ Голландіи, на р. Иссель, недалеко отъ впад. въ Зойдерзее, 19.931 ж. Гавань. Былъ ганзейск. городомъ.

Кампердаунъ, деревня въ нидерландск. провинціи Сѣв. Голландія, на зап. берегу. К. извѣстенъ побѣдой англійскаго флота подъ начальств. вице-адм. Дункана (получившаго титулъ виконта К.) надъ нидерландскимъ въ 1797 г.

Кампечскій заливъ, названіе южн. части Мексиканскаго залива.

Кампешевое, или *синее дерево*, *Haematoxylon campechianum* L., красивое дерево изъ сем. цезальпиніевыхъ, съ стоячими кистями почти правильныхъ желтоватыхъ съ красными полосками цвѣтовъ; растетъ въ Средней и Южной Америкѣ; очень твердая, тяжелая сердцевина его—темно-краснаго цвѣта, съ запахомъ фіалки (кампешъ, см. прил. къ ст. *дерево*, XVІІІ, 249, ст. 4); употребляется для крашенія.

Кампешъ, краска, см. *краски*.

Кампинасъ, городъ въ бразилск. штатѣ Санъ Паоло, 30.000 ж. Торг. кофе.

Кампиты, см. *Мелетій*, *сп. ликонопольскій*.

Кампоаморъ, Рамонъ де, испан. поэтъ, 1817—1901, см. XXII, 256.

Кампобассо, гл. городъ одноим. среднеитал. пров., у подножія горы Монтеверде, 15.030 жит., старин. крѣпость, произв. оружія.

Кампоманесь, Педро Родригесъ (1723—1802), графъ, исп. госуд. дѣят. и экономистъ, одинъ изъ видн. дѣятелей просвѣщ. абсолютизма въ Испаніи. Въ